

Professeur : Dr. Melinda A. Cro (macro@ksu.edu)

Heures de permanence : mardi 14h00-15h30 et sur rendez-vous // **Bureau :** EH 203

Description du cours : Ce cours se donne pour but d'examiner le monde francophone au dix-septième siècle. On examinera les conséquences historiques et culturelles de l'expansion coloniale ainsi que la façon dont l'identité nationale française s'est construite et se présente dans l'art et les lettres. D'intérêt également sera la représentation d'autres nationalités en comparaison avec celle des Français. Les thèmes qu'on étudiera comprendront le voyage, la construction d'identité (nationale et individuelle) et les représentations cartographiques de l'espace et d'émotion.

Les objectifs du cours : A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de/d' :

- décrire les œuvres étudiées, leur contexte historique et l'importance des œuvres vis-à-vis les thèmes soulignés ainsi que les principaux événements et figures du dix-septième siècle
- faire l'analyse littéraire des œuvres étudiées du dix-septième siècle dans une variété de genres (romanesque, théâtral, poétique, épistolaire, le récit de voyage, etc.) en incorporant la recherche scientifique
- identifier ce que sont les humanités numériques, décrire les critères des mêmes et élaborer une carte numérique du XVIII^e en équipe
- s'exprimer en français à un niveau avancé à l'écrit et à l'oral (ex : composer un mémoire de recherche, présenter professionnellement ses recherches, contribuer aux discussions de cours en écoutant et en partageant ses opinions de façon professionnelle et respectueuse, etc.)

Répartition de la note :

Participation et préparation 20%	Présentations 20%	Projet final 20%
Réflexions/Discussions orales et écrites 25%	Projet numérique 15%	

A (90-100) // B (80-89) // C (70-79) // D (60-69) // F (0-50)

Notez bien : Aucun travail ne sera accepté en retard

Participation et préparation (20%) : Afin d'être préparé/e pour chaque séance, il faut lire attentivement le texte, apportez en classe vos notes sur le texte (ce qui incluent préparer des questions de discussion à partager et votre analyse des citations les plus importantes selon vous, en particulier par rapport aux thèmes étudiés) et apportez un moyen d'accéder aux textes (puisque'on sera dans le laboratoire, vous pouvez employer votre propre ordinateur ou l'un des ordinateurs du labo ; toutes les lectures seront disponibles sur Canvas). En classe, il faut participer à la discussion en contribuant activement (ex : en partageant vos observations et vos questions de discussion) et en écoutant attentivement et respectueusement les autres participants. Vous serez évalué/e quotidiennement selon l'échelle suivante :

- A : participation et préparation exemplaires ; l'étudiant/e a tout lu et a tout préparé, ce qui est évident de la qualité de leur contribution, l'ampleur des questions de discussion posées et la richesse de leur travail en classe et en équipe ; toute participation est en français.
- B : participation et préparation très bonnes ; l'étudiant/e a tout lu et a tout préparé mais ne participe pas autant que possible dans la discussion d'ensemble bien qu'il/elle contribue au travail en équipe ; toute participation est en français.
- C : participation et préparation acceptables ; l'étudiant/e a tout lu mais n'a pas complètement préparé et/ou ne participe pas à la discussion d'ensemble ou le travail en équipe de façon régulière ; toute participation est en français.
- D : l'étudiant/e est présent/e mais n'est pas préparé/e à participer au cours de manière satisfaisante ; parfois l'étudiant/e emploie l'anglais au lieu du français.
- F : absent.

NB : Votre présence en cours est obligatoire. Vous avez le droit à deux (2) absences sans pénalité. Après ces deux absences initiales, vous recevrez une note de 0 pour chaque absence suivante. Après cinq (5) absences, y compris les premières deux, vous recevrez la note de F dans le cours.

Réflexions/Discussions orales et écrites (25%) : Pendant le semestre vous contribuerez vos observations analytiques aux forums de discussion (Discussion Board) sur Canvas à l'écrit. De plus, vous contribuerez des réflexions orales en forme de vidéo informelle afin de pratiquer votre expression orale. Cette note peut comprendre également des explications de texte, de courts exercices créatifs où, par exemple, vous imitez le style d'un auteur afin de mieux comprendre son expression stylistique ou la préparation d'une scène théâtrale pour la classe tirée d'une des œuvres étudiées. Les sujets, les dates auxquelles vous devriez rendre le travail et la répartition de la note seront annoncés à l'avance sur Canvas.

Présentations (20%) : Deux fois pendant le semestre vous serez responsable de mener la discussion. Une fois vous présenterez le texte qu'on lira pour une séance à la classe avec un partenaire. Il faut préparer une courte biographie et bibliographie de l'auteur, situer le texte dans son contexte littéraire et historique (mouvements littéraires, influence de certains événements historiques sur la composition du texte, choix stylistiques de l'auteur), et offrir des questions de discussion pour la classe (vous serez responsable de mener la discussion ce jour-là). De plus, il faut préparer une courte bibliographie d'œuvres secondaires qui seraient d'intérêt si on voulait étudier ce texte / cet auteur de plus. L'autre présentation, plus courte, sera sur un sujet culturel du 17^e siècle, choisi d'une liste fournie par la prof et en consultation avec elle. Plus de détails seront disponibles sur Canvas.

Projet numérique (15%) : Ce semestre, vous participerez à un projet de cours où on travaillera en équipe à examiner et employer les humanités numériques. Vous apprendrez au sujet des humanités numériques, de différents outils qui pourraient être utiles et des ressources numériques qu'on peut employer pour enrichir notre travail dans les lettres. Vous travaillerez en équipe à employer ses outils en classe. Plus de détails seront disponibles sur Canvas.

Projet final (20%) : Notre objectif ce semestre et de vous aider à comprendre le processus de recherche et d'écriture nécessaire à préparer un mémoire de recherche. Le mémoire de recherche permet à l'étudiant/e de démontrer qu'il/elle a acquis les capacités linguistiques, analytiques et intellectuelles afin de préparer un travail de recherche d'un certain niveau de développement. Nous reconnaissons que ce sera, pour certains étudiants, la première fois à préparer un travail de ce niveau. Pour cette raison, nous adopterons une méthode de préparation et travail qui souligne le processus et l'importance de ce processus même dans le travail final. Ce projet inclura : (1) un compte rendu d'un article ; (2) une proposition d'argument et une bibliographie préliminaire ; (3) une présentation de recherche où vous partagerez vos observations et idées avec la classe ; (4) le mémoire (8-10 pages pour les étudiants de BA, 10-12 pages pour les étudiants de MA).

Table française et Tournées : Table : Ce semestre les étudiants de BA auront l'opportunité d'améliorer leur note de participation en assistant la Table française le jeudi de 18h00-19h00 à Varsity Donut (Aggieville). **Tournées :** Le festival de film français et francophone, Tournées, aura lieu ce semestre. Tous les films seront présentés à 17h00 dans EH 015. Voici les dates :

v. le 16 février : <i>Ma vie de courgette</i>	v. le 23 février : <i>Being 17</i>	v. le 2 mars : <i>La mort de Louis XIV</i> ***
d. le 18 février : <i>Elle</i>	s. le 24 février : <i>Examen d'état</i>	d. le 4 mars : <i>La belle et la bête</i>

NB : Il est obligatoire d'assister le visionnement du film, *La mort de Louis XIV*, le 2 mars

University Mandatory Statements

1. Statement Regarding Academic Honesty

Kansas State University has an Honor and Integrity System based on personal integrity, which is presumed to be sufficient assurance that, in academic matters, one's work is performed honestly and without unauthorized assistance. Undergraduate and graduate students, by registration, acknowledge the jurisdiction of the Honor and Integrity System. The policies and procedures of the Honor and Integrity System apply to all full and part-time students enrolled in undergraduate and graduate courses on-campus, off-campus, and via distance learning. The Honor and Integrity System website can be reached via the following URL: www.k-state.edu/honor. A component vital to the Honor and Integrity System is the inclusion of the Honor Pledge which applies to all assignments, examinations, or other course work undertaken by students. The Honor Pledge is implied, whether or not it is stated: "On my honor, as a student, I have neither given nor received unauthorized aid on this academic work." A grade of XF can result from a breach of academic honesty. The F indicates failure in the course; the X indicates the reason is an Honor Pledge violation.

2. Statement Regarding Students with Disabilities

Students with disabilities who need classroom accommodations, access to technology, or information about emergency building/campus evacuation processes should contact the Student Access Center and/or their instructor. Services are available to students with a wide range of disabilities including, but not limited to, physical disabilities, medical

conditions, learning disabilities, attention deficit disorder, depression, and anxiety. If you are a student enrolled in campus/online courses through the Manhattan or Olathe campuses, contact the Student Access Center at accesscenter@k-state.edu, 785-532-6441; for K-State Polytechnic campus, contact Academic and Student Services at polytechnicadvising@ksu.edu or call 785-826-2974.

3. Statement Defining Expectations for Classroom Conduct

All student activities in the University, including this course, are governed by the [Student Judicial Conduct Code](#) as outlined in the Student Governing Association [By Laws](#), Article V, Section 3, number 2. Students who engage in behavior that disrupts the learning environment may be asked to leave the class.

Programme du cours		
<i>Les lectures sont à compléter avant de venir en classe. Ce programme est provisoire. Dr. Cro se réserve le droit de changer les dates et le programme si nécessaire. Consultez Canvas pour les devoirs et les lectures.</i>		
Semaine 1	mardi le 16 janvier	Introduction au cours ; Elaborer une carte de votre identité
	jeudi le 18 janvier	Cartographie et identité : considérations historiques, pratiques et théoriques ; survol historique (cont.)
Semaine 2	mardi le 23 janvier	Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i> (extraits)
	jeudi le 25 janvier	Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i> (extraits)
Semaine 3	mardi le 30 janvier	Charles Sorel et le picaresque
	jeudi le 1 ^{er} février	Marin Le Roy de Gomberville, <i>Polexandre</i> (extraits)
Semaine 4	mardi le 6 février	Corneille, <i>Le Cid</i>
	jeudi le 8 février	Corneille, <i>Le Cid</i>
Semaine 5	mardi le 13 février	Corneille, <i>Le Cid</i> & la querelle du Cid
	jeudi le 15 février	Madeleine de Scudéry, <i>Clélie</i> et la Carte du Tendre
Semaine 6	mardi le 20 février	Madeleine de Scudéry, <i>Clélie</i>
	jeudi le 22 février	L'époque coloniale : la Nouvelle France
Semaine 7	mardi le 27 février	La Nouvelle France (cont.)
	jeudi le 1 ^{er} mars	Les Antilles : Jean-Baptiste du Tertre, <i>Histoire générale des îles Saint-Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique et autres de l'Amérique</i> (extraits)
	vendredi le 2 mars	Tournées : Visionnement obligatoire du film La mort de Louis XIV (17h00 EH 15)
Semaine 8	mardi le 6 mars	Jean-Baptiste du Tertre, <i>Histoire générale</i> (cont.)
	jeudi le 8 mars	L'Orient : Jean Chardin, <i>Voyages de monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient</i>
Semaine 9	mardi le 13 mars	Jean Chardin, cont.
	jeudi le 15 mars	Révision Projet final : Compte rendu d'un article à rendre
Les vacances de printemps : le 19-23 mars		
Semaine 10	mardi le 27 mars	Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>
	jeudi le 29 mars	Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> Projet final : Proposition d'argument et bibliographie préliminaire à rendre
Semaine 11	mardi le 3 avril	Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>
	jeudi le 5 avril	Boileau, <i>Art poétique</i> , La querelle des Anciens et des Modernes
Semaine 12	mardi le 10 avril	Projet final : présentation de recherche
	jeudi le 12 avril	Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i> Mme de Sévigné, <i>Lettres</i>
Semaine 13	mardi le 17 avril	Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i>
	jeudi le 19 avril	Atelier d'écriture
Semaine 14	mardi le 24 avril	Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i>
	jeudi le 26 avril	Les Contes de fée : Charles Perrault et Mme d'Aulnoy
Semaine 15	mardi le 1 ^{er} mai	Les Contes de fée : Charles Perrault et Mme d'Aulnoy
	jeudi le 3 mai	Révision/Conclusion
Projet final (mémoire) à rendre lundi le 7 mai à 15h50 sur Canvas		